

Índice

Consejos para apreciar más la música clásica y la ópera	17
De espectadores a protagonistas	23
Los instrumentos musicales	25
La flauta	27
El flautín	28
El clarinete	28
El oboe	30
El <i>oboe d'amore</i>	31
El corno inglés	31
El fagot	32
El contrafagot	33
El saxofón	34
La gaita	34
El violín	36
La viola	37
El <i>baryton</i>	37
El violonchelo	38
El contrabajo	39
El arpa	40
La guitarra	41
El <i>arpeggione</i>	43
El laúd	43
Los archilaúdes	44
La mandolina	44
El salterio	45
El <i>dulcimer</i>	45
El órgano	46
El virginal	49
La espineta	50
El clave	50
El clavicordio	51
El piano	52
El <i>organistrum</i>	54
El <i>crwth</i>	55
La trompeta	55
La trompa	57
El trombón	58
El serpentón	58
El <i>oficleide</i>	59
La tuba	59

Los instrumentos de percusión	59
Los instrumentos de percusión de altura definida	60
El timbal	60
El xilofón	61
El <i>glockenspiel</i>	62
La marimba	62
El vibráfono	62
Las campanas	63
La celesta	63
Los instrumentos de percusión de altura indefinida	64
El bombo	64
La caja clara	65
El triángulo	65
Los platillos	66
El <i>gong</i>	66
La pandereta	67
El <i>woodblock</i>	67
Las castañuelas	68
La matraca	68
El látigo	69
Otros instrumentos de percusión	69
Las entrevistas	71
Mario Benzecry: La dirección orquestal	73
Charlotte Stuijt: La dirección orquestal	79
Roberto Luvini: La dirección coral	83
Giorgio Paganini: La dirección musical en la ópera	86
Ariel Alonso: El director de coro	90
Javier Giménez Noble: La creación musical	95
Eva Lopszyc: La creación musical	101
Cecilia Gros: La creación musical	106
Gabriel Bergogna: La creación musical	112
Gisela García Gleria y Juan Manuel Abras: La creación musical	115
Darío Mármol: Maestro preparador de <i>ballet</i> y compositor	120
Jorge Ugartamendía: El maestro preparador de ópera	125
Adelaida Negri: El mundo de la ópera	129
Alejandra Malvino y Carina Höxter: El mundo de la ópera	134
Giorgio Paganini: El mundo de la zarzuela	140
Bernardo Toscano: El mundo del canto	144
Adriano D'Alchimio: La voz de contratenor	148
Marcelo Lombardero: El director de escena	153
Carlos Palacios: El director de escena	157
Karina Olmedo: El mundo del <i>ballet</i>	163
Diana Theocharidis: El mundo del <i>ballet</i> . La coreografía	168
Nélida Sánchez: El piano. La interpretación y la enseñanza	171
Mónica Zubczuk: El piano. Los aspectos corporales, auditivos y emocionales en la interpretación	177
Paula y Fabiana Chávez: Por amor a la música	184

Diana Lopszyc: El clave y el piano	189
Norberto García: La orquesta desde adentro	194
Leo Viola: El violonchelo y la orquesta	200
Pablo Saraví: El violín y la orquesta	204
Eva Chaperó y María Lespi: El violín y la orquesta	212
Alberto Gómez y Alfredo Suárez: La percusión	216
Enrique Rimoldi: El órgano	221
Sebastián Domínguez y Fabio Caputo Rey: El mundo de la guitarra	225
Sebastián Masci: La música de cámara	232
Mario Videla: Bach	237
Pablo Sosa: La música es para todos	243
Walter Gutdeutsch: La importancia de la música	250
Jordi Mora: La esencia de la música	260
Mauricio Weintraub: El miedo escénico	266
Aída Dopchiz y Sebastián Beltramini: Las posibilidades de nuestros músicos en la Argentina y en el exterior	273
Ariel Cohelo: Tocar en la calle	278
Claudio Morla: El canto gregoriano	282
Los comienzos de la polifonía	287
Christian Baldini: El atonalismo y el dodecafonismo	291
Enrique Belloc: La música electroacústica	297
Música Antigua Res Facta: La música antigua	300
Sergio Feferovich: Música clásica, desde la niñez	305
Claudio Espector: La enseñanza musical	310
Constanza Sánchez y Agustina Shedden: La grabación de música clásica	316
Alina Gullco y Marisabel Savazzini: La musicoterapia	322
Napoleón Cabrera: La crítica musical	326
Ernesto Wynveldt y Lino Giacoboni Galizzi: La luthería	329
Pablo Curatella: Las cuerdas frotadas	333
Carlos González: Las maderas	336
Grupo Lencioni: Los instrumentos antiguos de cuerda	337
Leopoldo Pérez Robledo: Los claves, las espinetas y los virginales	340
Oscar Trezzini: La guitarra	343
La ópera	347
Los antecedentes de la ópera	349
Los <i>castrati</i>	350
Euridice	352
L'Orfeo	356
El <i>intermezzo</i>	357
La <i>serva padrona</i>	359
La guerra de los bufones	361
Les <i>troqueurs</i>	362
Los recitativos	363
La flauta mágica	365
Ópera y Literatura	368

Medea	371
Norma	374
Lucrezia Borgia	377
María Stuarda	379
Nabucco	383
El <i>leitmotiv</i>	386
El holandés errante	388
I due Foscari	392
Macbeth	395
Rigoletto	400
Il trovatore	403
La traviata	406
Fausto	411
Tristán e Isolda	417
Romeo y Julieta	423
Carmen	430
El anillo del nibelungo	434
Sansón y Dalila	442
Los cuentos de Hoffmann	445
Eugenio Oneguín	451
Parsifal	454
Otello	459
Cavalleria rusticana	465
Werther	467
I pagliacci	472
Manon Lescaut	474
Thaïs	478
La bohème	481
Tosca	486
Pelléas et Mélisande	491
Madama Butterfly	495
Salomé	499
Aurora	504
Elektra	507
El castillo de Barba Azul	511
El tríptico	515
La ciudad muerta	525
Wozzeck	529
Turandot	532
La otra Turandot	536
El prisionero	538
Muerte en Venecia	541
Don Rodrigo	545
Bomarzo	547
Beatrix Cenci	551
Akhenatón	554
El hombre que confundió a su esposa con un sombrero	558

Alice in Wonderland	563
Una clase sobre La muerte de Klinghoffer	567
Antígona Vélez	572
El rey Candaules	574
Saverio el cruel	580
El Hombre Elefante	584
Los directores de escena o <i>régisseurs</i>	591
Breves	597
Dos empresarios con olfato	597
La interpretación en la ópera	598
Faltaba un cantante	598
La elección de Fidelio	598
Próspero se aburrió	599
Impacientes, abstenerse	599
Soprano coqueta y peligrosa	599
Clases sociales	599
Tratemos de no olvidarlo	599
¡Cómo no la reconoció!	599
El dios de Aida	600
Dos inteligentes espectadores de ópera	600
La sabiduría de un pobre	600
Buen motivo	600
Orwell tenía razón	600
Los cambios en el arte	600
Acerca de matrimonios y nacimientos	601
Las obras instrumentales	603
Las sonatas bíblicas	605
Una operación musical	606
La sinfonía “Incompleta”	606
Invitación a la danza	609
Las polonesas de Chopin	610
La rueca de Ónfale	611
Francesca da Rimini	613
El carnaval de los animales	619
El preludio a la siesta de un fauno	620
El aprendiz de hechicero	621
Taras Bulba	622
Job	623
Una sinfonía desde el dolor	624
Breves	626
La 37 de Mozart	626
El primero es el segundo	626
Para Elisa no, Para Teresa	626
La duración adecuada	626
Dvorak al espacio	627
Curiosa terapia	627
Un crítico	627

La octava de Sibelius	627
La importancia de un buen nombre	628
¿En qué habrá pensado?	628
Dos obras bastante extensas	628
Y ahora, ¿cómo lo llamamos?	628
Público respetuoso	629
La música antes del 1700	631
La música más antigua que se conserva	633
La música de la Biblia	633
El coro griego	635
El primer himno cristiano	636
El canto ambrosiano	637
El canto gregoriano	638
Kassia	639
Hildegard von Bingen	641
Las cantigas de amigo de Martin Codax	643
Las cantigas de Santa María	644
Carmina Burana	645
Los juglares	646
Los trovadores	646
Los troveros	648
Los <i>Minnesänger</i>	648
Los <i>Meistersinger</i>	649
El juego de Daniel	650
El juego de Robin y Marion	652
Las <i>laude</i>	654
La representación del Alma y el Cuerpo	656
El baile de las ingratas	660
Las ensaladas	661
La <i>chanson</i>	662
Una canción portuguesa	663
Una canción de trovador	663
El madrigal	665
Una cantata	666
El <i>saltarello</i>	668
La pavana	668
Los compositores	669
Artista verdadero (Guillaume de Machaut)	671
Bach y el piano	671
No es de Anna Magdalena (Bach)	672
La interpretación valiosa (C. P. E. Bach)	672
De coletas y tijeras (Haydn)	672
Cuestión de palabra (Haydn)	672
Niño prodigio (Mozart)	672
Una de suspenso (Mozart)	673
Celoso (Mozart)	673

Beethoven y su sobrino	673
Nunca lo sabremos (Beethoven)	673
Tres de Rossini	673
Rossini visita a Beethoven	674
Amor verdadero (Berlioz)	674
Demasiado impetuoso (Berlioz)	675
Cinco homenajes musicales	676
Dos de Chopin	678
Dos de Saint-Saëns	679
Evidentemente, no era lo suyo (Tchaikovsky)	679
Confesión (Tchaikovsky)	680
El viaje (Fauré)	680
Madre inteligente (Puccini)	680
Ni idea de la Argentina (Puccini)	680
El caso Doria (Puccini)	680
Una sabrosa equivocación (Puccini)	681
Admiración (Mahler)	681
Un tango para Pietro (Villoldo)	681
Intereses diversos (Sibelius)	681
Precisión (Satie-Debussy)	681
Un caso de hipnosis (Rachmaninov)	682
Obsesión (Rachmaninov)	682
El anhelado equilibrio (Schoenberg)	682
Sobre el uso de melodías folclóricas (Bartók)	683
La película que no se filmó (Stravinsky)	684
La fidelidad de la interpretación (Stravinsky)	685
La búsqueda (De Hartmann)	686
Buena memoria (Toch)	686
El desafío (Honegger)	686
Los verdaderos maestros (Revueltas)	687
Regreso feliz (Revueltas)	687
La búsqueda perpetua (Copland)	687
Acerca de los innovadores y el público (Copland)	687
La búsqueda del estilo propio (Blacher)	688
Hacia dónde se debe mirar (Dallapiccola)	689
Inspiradora pelea matrimonial (Shostakovich)	689
La visitante (Messiaen)	689
Sobre la belleza y simplicidad en el arte (Hovhaness)	689
La tarea del compositor (Adams)	690
Fascinación por Bach	690
Miscelánea	691
El bajo continuo	693
La antigua escuela italiana de <i>luthiers</i>	694
La orquesta sinfónica	696
La dirección orquestal	699
Sobre los gestos del director de orquesta	702
El metrónomo	703

El minué	704
El <i>scherzo</i>	704
El poema sinfónico	706
Elías	708
Las formas musicales	710
La forma sonata	711
La forma ternaria o forma de <i>lied</i>	712
La forma rondó	712
La forma rondó-sonata	713
La fuga	713
El tema con variaciones	714
Para completar el espectáculo	715
El primer recital	715
El <i>lied</i>	716
Los catálogos	716
La sinfonía	719
El nacimiento de la sinfonía	719
La sinfonía en el Clasicismo	722
La sinfonía en el Romanticismo	728
Las sinfonías de Beethoven	728
Otras sinfonías del siglo XIX	733
Las sinfonías de Mahler	745
La música de los siglos XX Y XXI	766
Una aproximación	766
Los nuevos sonidos	771
Acerca de la sinfonía, la mirada y algo más	776
La irrupción de la electrónica	783
Algo más sobre música electroacústica	786
Los instrumentos musicales electrónicos	790
La música clásica argentina	792
Compositores citados en la obra	801